

## 滋賀大學修學旅行

日本滋賀縣因為有了一座MIHO美秀美術館而遠近馳名，這間美術館最叫人注目之處，除了是貝聿銘的作品之外，就是貝氏以陶淵明《桃花源記》這篇文章為藍本，情景兼備的建造了美術館的入口建築：「緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛……」這條通往美秀美術館正門的隧道，叫人疑幻疑真，歎為觀止。

上星期，滋賀大學十五名同學及近兼敏教授，在文部省的全數經費贊助下，到香港來進行修學旅行，並與恒生大學、教育大學及保良局李城璧中學，聯合舉行為期兩天關於今日教育的研討會，我非常榮幸地被邀請參加。

出席這個論壇的香港同學，全部都曉得講、寫日文，令我非常驚訝在小組討論時，我問一位中四男同學（他的舉止談吐令我以為他是日本人），他在甚麼時候開始學日文的？他說，在小學時因為愛上日本動漫開始學的，一直以來都是自學。目前李城璧中學也有日文課，由畢業於恒生大學再負笈日本深造取得碩士學位回港的廖老師負責。當中出席的兩名大專學生說，一旦有空又夠盤川的話，他們就會飛日本去，真是返鄉下一樣，永不言厭。



任瑩在此  
李韡玲

## 滋賀大學修學旅行

日本滋賀縣因為有了一座 MIHO 美秀美術館而遠近馳名，這間美術館最叫人注目之處，除了是貝聿銘的作品之外，就是貝氏以陶淵明《桃花源記》這篇文章為藍本，情景兼備的建造了美術館的入口建築：「緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛……」這條通往美秀美術館正門的隧道，叫人疑幻疑真，歎為觀止。

上星期，滋賀大學十五名同學及近兼敏教授，在文部省的全數經費贊助下，到香港來進行修學旅行，並與恒生大學、教育大學及保良局李城璧中學，聯合舉行為期兩天關於今日教育的研討會，我非常榮幸地被邀請參加。

出席這個論壇的香港同學，全部都曉得講、寫日文，令我非常驚訝在小組討論時，我問一位中四男同學（他的舉止談吐令我以為他是日本人），他在甚麼時候開始學日文的？他說，在小學時因為愛上日本動漫開始學的，一直以來都是自學。目前李城璧中學也有日文課，由畢業於恒生大學再負笈日本深造取得碩士學位回港的廖老師負責。當中出席的兩名大專學生說，一旦有空又夠盤川的話，他們就會飛日本去，真是返鄉下一樣，永不言厭。